

# Il bacio

Romanza di Federico Borromeli

*Andante sostenuto*

Tenore

Piano

1 *pp* *f*

4 *pp* *ff* 8va

8 *presto* (8va)

Moderato

10

*rall.*

*pp*

Piano accompaniment for measures 10-12. Measure 10 features a *rall.* marking. Measure 12 begins with a *pp* marking. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Sul - le tue lab - bra te - ne - re,  
Or - me non la - scia agli uo - mi - ni,

13

Vocal line and piano accompaniment for measures 13-14. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

po - sar po - sar vò un ba - cio,  
i - gno - to re - ste - rà

15

*stentato*

Vocal line and piano accompaniment for measures 15-16. Measure 16 features a *stentato* marking. The piano accompaniment includes a *ritardando* effect in the final measure.

O i - can - di - da fan - ciul - la, ah, sic -  
 gno - to re - ste - rà, - ra, - sic -

17

non co - ~ dir me a di no, di - o,  
 ~ ~ ~ ~ ~

19

non sic - ~ dir di no, di - o,  
 co - ~ me a di - o,

21

con - - ce - di lo non dir di  
 igno - - to re - ste - rà, sic - co - me a

23

no, con - - ce - di lo non dir di  
 di - o, i - - gno - to re - ste -

*f* *ff* *p*

25

no, con - ce - di lo, con ce - di  
 rà, sic - co - mea di - o, sic - co mea di -

*rall.*  
*ppp*

27

Più mosso

lo, Fa tan - to tan - to  
o, Più mosso Son dol - ci

29

be - ne ep - pur non co - sta non co - sta  
ba - ci, ac - cor - da - miun so - lo e s'e - gli è

31

nul - - - la, te - nue sfio - ran - do  
ver ve - - dra - i se ti ho men -

33

mor - mo-ra sfioran-do mor - mo-ra passa e non la - scia, passa e non  
 ti - to - è fa - ci - le pu-nir la col - pa, pu-nir la

35

*pp*

la - scia che un gen - til de - si - o, pas-sa e non  
 col - pa, pu-nir la col - pa, me-lo ren - de - ra - i, pu-nir la

38

la - scia, pas - sa e non la - scia che un gen -  
 col - pa, pu - nir la col - pa, pu - nir la

41

12/8

til col-pa, me-lo ren-de-ra o.

43

1.

i.

46

2.

8va

*ff*

49

Scicli, 1882