

SECHS DUETTE

I

G. F. Händel (1685-1759)

Klavierbegleitung von J. Brahms

London, 1. Juli 1741

Andante larghetto

Sopran 1

Quel fior che all' al - ba ri - - - - de il so le poi luc -
Die Blu - me prangt am Mor - - - - gen, welkt in der Son nen

Sopran 2

Klavier

p dolce
legato

ci - de, e tom ba ha nel - la se - ra. Quel
Glan - ze, und sin - ket in's Grab am A - bend. Die

Quel fior che all' al - ba ri - - - -
Die Blu - me prangt am Mor - - - -

fior che all' al - ba ri - - - - de il so le poi luc -
Blu me prangt am Mor - - - - gen, welkt in der Son nen

- de il so - le poi luc - ci - de, e tom ba ha nel - la se - ra,
- gen, welkt in der Son - nen Glan - ze, und sin ket in's Grab am A - bend,

ci-de, e tom-ba ha nel-la se - ra, e tom-ba, e tomba ha nel-la se - ra.
Glanze, und sin-ke't in's Grab am A - bend, und sin-ke't, und sinke't in's Grab am A bend.

e tomba ha nel la se ra Quel fior che all' al - ba
und sinke't in's Grab am A - bend. Die Blu-me prangt am

Quel fior che all' al - ba ri - - - - de,
Die Blu - me prangt am Mor - - - - gen,

ri - - - - de il so-le poi luc - ci - de, e tom-ba ha
Mor - - - - gen, welkt in der Son-nen Glanze, und sin ket in's

quel fior che all'al ba ri - - - - de il so-le poi luc
die Blu-me prangt am Mor - - - - gen, welkt in der Son-nen

nel-la se - ra. Quel fior che all' al - ba ri - - -
Grab am A - bend. Die Blu - me prangt am Mor - - -

ci - de, e tom ba ha nel - la se - ra. Quel fior che all' al - ba ri -
Glanze, und sin ket in's Grab am A - bend. Die Blu - me prangt am Mor -

- - - de, quel fior che all' al ba ri
 - - - gen, die Blu - me prangt am Mor -

- - - de il so - le poi l'uc ci de, il
 - - - gen, welkt in der Son nen Glanze, welkt

- - - de il so - le poi l'uc - ci - de, il so 'e poi l'uc -
 - - - gen, welkt in der Son - nen Glanze, welkt in der Son - nen

so le poi l'uc - ci - de, e tom - ba, e tom - ba ha nel la se - ra.
in der Son - nen Glanze, und sin - ket, und sin - ket in's Grab am A - bend.

ci - de, e tom - ba ha nel la se - ra, e tom - ba ha
Glanze, und sin - ket in's Grab am A - bend, und sin - ket in's

Quel fior che all' al - ba ri - - de il so - le poi l'uc -
 Die Blu - me prangt am Mor - - - gen, welkt in der Son - nen
 nel - la se - ra. Quel fior che all' al - ba ri - - de il
 Grab am A - bend. Die Blu - me prangt am Mor - - - gen, welkt

ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, e
 Glanze, welkt in der Son - nen Glanze, welkt in der Son - nen Glanze, und
 so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba ha
 in der Son - nen Glan - ze, welkt in der Son - nen Glanze, und sin - ket in's

tom - ba, e tom - ba ha nel - la se - ra, e tom - ba ha nel - la
 sin - ket, und sin - ket in's Grab am A - bend, und sinkt in's Grab am
 nel la se - ra, e tom - ba, e tom - ba, e tom - ba ha nel - la
 Grab am A bend, und sin - ket, und sin - ket, und sinkt in's Grab am
 dolce legato

se - - - ra, e tom - ba ha nel la se - - ra.
A - - - bend, und sinkt in's Grab am *A* - - bend.

se - - - ra, e tom - - - ba ha nel - la se - - ra.
A - - bend, und sinkt _____ in's Grab am *A* - - bend.

Grave

È un fior la vi ta an co ra, è un fior la
Und ihr gleicht un ser Le - ben, und ihr gleicht

È un fior la vi ta an - co ra, è un fior la
Und ihr gleicht un ser Le - ben. und ihr gleicht

poco f *p*

Adagio

vi ta an co - ra, è un fior la vi ta an co ra.
 un ser Le ben, und un gleicht un ser Le ben.

vi ta an co - ra, è un fior la vi - ta an co - ra.
 un ser Le ben, und ihr gleicht un - ser Le - ben.

Andante

L'oc - ca - soha nell' au - ro - ra, e per dein un sol di la pri - ma - ve - - - ra, la
Es fängt im Morgen-rot an, und wel-ket wie die Blum'an Ei-nem Tu - - ge, an

pri - ma - ve - ra.
Ei - nem Ta - ge.

L'oc - ca - soha nell' au ro ra, e per-dein un sol di la pri ma -
Es fängt im Mor-gen-rot an, und wel ket wie die Blum'an Ei-nem

L'oc - ca - soha nell' au - ro - ra, e
Es fängt im Mor-gen - rot an, und

ve - - - - - ra,
Ta - - - - - ge,

per dein un sol di la pri - ma ve - - - ra, e per - - -
wel ket wie die Blum' an Ei - nem Tu - - - ge, und wel - - -

e per - dein un sol di la pri - ma -
und wel - ket wie die Blum' an Ei nem

2 3 2 1 2 1

- de, e per dein un sol di la pri - ma - ve
ket, und wel ket wie die Blum' an Ei - nem Tu

ve - - - ra, e per - - -
Tu - - - ge, und wel - - -

2 2 1 2

- - - ra, e per - - - de, e per - - -
- - - ge, wel - - - ket, und wel

- de, e per - dein un sol di la pri - ma ve - - -
ket, und wel ket wie die Blum' an Ei nem Tu - - -

1 3 2 1 2 1 2 1 2

de in un sol di la pri ma - ve - - ra, e per-de in un sol
 - - ket wie die Blum' an Ei - nem Tu - - ge, und wel-ket wie die

- - - ra. L'oc ca - soha nell' au - ro - ra,
 - - - ge. Es fängt im Mor-gen-rot an,

2 1 2 1 2

di la pri - ma - ve - - ra, e per-de in un sol
 Blum' an Ei nem Tu - - - ge, und wel-ket wie die

l'oc - ca - soha nell' au - ro ra,
 es fängt im Mor-gen-rot an,

di la pri ma ve - - ra. L'oc - ca soha
 Blum' an Ei nem Tu - - ge. Es fängt im

l'oc (a soha nell' au - ro - - ra,
 es fängt im Mor-gen-rot an,

nell' au - ro - ra, e per-dein un sol di la pri-ma - ve - - ra.
Mor-gen-rot an, und wel-ket wie die Blum' an Ei-nem Ta - - ge.

e per-dein un sol di la pri-ma - ve - - ra, la pri - ma - - ve - ra. Loc-
und wel-ket wie die Blum' an Ei-nem Ta ge, an Ei - nem Ta-ge. Es

L'oc ca - so ha nell' au ro - ra, e
Es fängt im Mor-gen-roth an, und

ca - so ha nell' au - ro - ra, e per dein un sol di la pri ma
fängt im Mor gen rot an, und wel-ket wie die Blum' an Ei nem

per de, e per dein un sol di la pri-ma - ve -
wel - - - - - ket, und wel ket wie die Blum'un Ei nem Ta

ve - - - - - ra, e per
Ta - - - - - ge, und wel - - -

ra, la pri - ma - ve
ge, an Ei - nem Tag;

- de la pri ma - ve
- ket an Ei - nem Ta -

- ra, e per de, e per -
und wel - - - - - ket, und wel -

- ra, e per
- - - - - ge, wel

Adagio

de, e per de in un sol di la pri - ma ve ra.
ket, und wel ket wie die Blum' an Ei nem Ta - ge.

- de in un sol di la pri ma - ve - ra.
- ket wie die Blum' an Ei - nem Ta - ge.