

# Gretchen am Spinnrade

Aus Faust (erster Teil, 'Gretchens Stube').

Wolfgang Goethe (1749-1832)

FRANZ SCHUBERT (1798-1828)

Nicht zu geschwind.

The musical score consists of three staves of music for Singstimme (voice) and Pianoforte (piano). The Singstimme staff is at the top, and the Pianoforte staff is at the bottom, with a brace connecting them. The piano staff has two systems of music, separated by a repeat sign. The vocal part begins with a long rest, followed by a melodic line. The piano part features eighth-note patterns in the first system and sixteenth-note patterns in the second system. The vocal line continues with lyrics in German, and the piano part includes dynamic markings like *pp* (pianissimo), *f* (fortissimo), and *decresc.* (decrescendo).

Singstimme.  
Pianoforte

Mei-ne Ruh ist hin, mein  
*sempre legato*

Herz ist schwer; ich fin - de, ich fin - de sie  
*p* *p* *p* *p*  
*sempre staccato*

5  
nim - mer und nim - - mer mehr.  
*p* *p* *p* *p*  
*decresc.*

13

Wo ich ihn nicht hab, ist mir das

*pp*

*f*

17

Grab, die gan - - ze Welt ist mir ver -

*mf*

21

gällt. Mein ar - - mer Kopf ist mir ver -

*cresc.*

25

rückt, mein ar - - mer Sinn ist mir zer -

*f*

*cresc.*

Fermata

29

stückt.

Mei - ne Ruh \_\_\_\_\_ ist

*dim.*

*pp*

33

hin, mein Herz \_\_\_\_\_ ist schwer; ich fin - de, ich

*cresc.*

37

fin - de sie nim - mer und nim - - mer mehr.

*f* >

41

Nach - ihm \_\_\_\_\_ nur schau ich zum

*decrec.*

*pp*

45

Fen - ster hin - aus, nach ihm nur geh ich

49

aus dem Haus. Sein ho - her Gang, sein'

53

ed - le Ge - stalt, sei - nes Mun - des Lä - cheln, sei - ner

57

Au - gen Ge - walt, und sei - ner Re - de

61

Zau - - ber - fluß, sein Hän - de-druck,

*cresc.* *acceler.* *ff*

*sf* *sf*

65

und ach, sein Kuß!

*sf* *sf* *sf* > *pp*

*sf* *sforz.* *sforz.*

71

Mei - ne Ruh \_\_\_\_\_ ist

75

hin, mein Herz \_\_\_\_\_ ist schwer; ich fin - de ich

*rasc.*

79

fin - de sie nim - mer und nim - - mer mehr.

*f >*

*decresc.*

83

Mein Bu - - - sen drängt sich

*p*

*cresc.-*

87

nach ihm hin.

Ach, dürft ich fas - sen und

*accelerando*

91

hal - - ten ihn!

und küs - - - sen ihn, so

*f*

*ff*

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, showing a melody line with lyrics: "wie ich wollt, an sei - - - nen Küs - sen ver -". The bottom staff is for the piano, showing harmonic support with bass notes and chords. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 95-98 are indicated at the top left.

Musical score for piano and voice, page 10, system 99. The vocal line continues with lyrics: "ge - - - hen sollt, o könnt ich ihn küs - sen, so". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the bass line. Measure endings are indicated by vertical lines and repeat signs. The dynamic marking *sf* appears twice.

103

wie ich wollt, an sei - - nen Küs - sen ver -

*sf*      *sf*      *sf*      *sf*

107

ge - - - hen sollt, an sei - - - nen Küs - - sen ver -

{

*sf*      *sf*      *sf*      *sf*

111

ge - - - hen sollt! Mei - ne

*decresc. e ritard.* *pp*

*sf*

115

Ruh \_\_\_\_\_ ist hin, mein Herz \_\_\_\_\_ ist schwer!

*dimin.* *ppp*