

# Toe maar jongens

Robert Long

♩ = 96    B    F#7    B    F#7    B    F#7    B

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a treble and bass staff in the key of B major (four sharps). The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

The vocal melody line for the first system is in B major, 4/4 time. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

1 Toe maar jon - gens de beuk er - in ja voor - uit maar lui zet hem op:  
 2 Toe maar jon - gens de beuk er - in ja voor - uit maar lui zet hem op:  
 3 Toe maar jon - gens de beuk er - in ja voor - uit maar lui zet hem op:  
 4 Toe maar jon - gens de beuk er - in ja voor - uit maar lui zet hem op:  
 5 Toe maar jon - gens de beuk er - in ja voor - uit maar lui zet hem op:

B    F#7    B    F#7    B    F#7    B

The piano accompaniment for the first system continues with chords in the treble staff and a steady eighth-note bass line in the bass staff. The chords are B major, F#7, B major, F#7, B major, F#7, and B major.

The vocal melody line for the second system continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the B major key signature.

gif en rot - zooi in de zee de o - ce - aan een gro - te plee de  
 de laat - ste bo - men gaan eraan als deel van een be - stem - mings - plan een  
 maak je me - de - mens maar af één me - ga - ton - nen mas - sa - graf in  
 blijf maar trouw aan elk ge - zag dat niets pres - teert maar al - les mag en  
 bla - meer de com - mu - nisten maar of geef de schuld maar aan el - kaar of

Eb7    Ab    Eb7    Ab

The piano accompaniment for the second system features chords in the treble staff and continues the eighth-note bass line. The chords are Eb7, Ab, Eb7, and Ab, indicating a key change to B minor.

The vocal melody line for the third system continues with eighth and sixteenth notes in B minor.

vis die gaat maar zó niet dood de zee is zo ont - zet - tend groot, dit  
 stank - golf hier een roet - wolk daar de in - du - strie moet voort niet - waar ge -  
 Ul - ster of in Mo - zam - bique, ge - re - for - meerd of ka - tho - liek, koei -  
 heb maar niet te veel kri - tiek op heel die ou - we lul - len - kliek vol  
 doe de boel maar af met God ook als de he - le troep ver - rot, en

Ab7    Db    Ab7    Db

The piano accompaniment for the third system features chords in the treble staff and continues the eighth-note bass line. The chords are Ab7, Db, Ab7, and Db, maintaining the B minor key signature.

gaat het snelst en tijd is geld iets an - ders word te duur.  
 zond-heid wel - zijn en - zo voort: dat is al - lang ver-stoord.  
 e - neer en mar - tel maar ja knup-pel ze maar neer.  
 oor-logs-zucht en machts-mis-bruik kwaad - aar - dig en ge - meen.  
 steek je kop maar in het zand dat is het bes - te want

ja-ba-da-ba-da-ba  
 ja-ba-da-ba-da-ba  
 ja-ba-da-ba-da-ba  
 ja-ba-da-ba-da-ba  
 ja-ba-da-ba-da-ba

Wij zijn baas in de na - tuur  
 Straks stikt ie - der-een de moord.  
 Liefst in naam der Lie - ve Heer.  
 En met schijt aan ie - der - een.  
 Het loopt al aar-dig uit de hand.

Ral - dal - dee in de Wad - den - zee ga je  
 Rel - del - del en ik lust hem wel tan - te  
 Ral - dal - da in A - me - ri - ca ga maar  
 Ral - dal - dal van je kauw-gom - bal in het

5. mee ral - le - dal - le - dee ja - ba - da - ba - dee ja - ba - da - ba - dee  
 Nel.  
 na  
 dal.