

# Ave Maria

Jacob Arcadelt

Soprano      *p*  
Alto      *p*  
Ténor      *p*  
Basse      *p*  
R      *p*  
L

The musical score consists of six staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano, Alto, Ténor, and Bass. The bottom two staves represent the continuo basso, with R (right hand) playing the bassoon and L (left hand) playing the cello. The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing the Latin Ave Maria chant, while the continuo provides harmonic support. Measure numbers 1 through 6 are present above the staves.

7

- cum A - ve Ma - ri - a Ben - ed - ict - a tu Ben-ed - ict - a tu in  
- cum A - ve Ma - ri - a Ben - ed - ict - a tu Ben-ed - ict - a tu in  
- cum A - ve Ma - ri - a Ben - ed - ict - a tu Ben-ed - ict - a tu in  
- cum A - ve Ma - ri - a Ben - ed - ict - a tu Ben-ed - ict - a tu in

The score continues from measure 7. The vocal parts repeat the 'Ave' and 'Benedictus' phrases. The continuo basso parts (R and L) provide harmonic support throughout the section. Measure numbers 7 through 12 are indicated above the staves.

13

Soprano      mu - li er - e - bus et ben-e - dict - us Fruc-tus vent - ris tu - i

Alto      mu - li er - e - bus et ben-e - dict - us Fruc-tus vent - ris tu - i

Ténor      mu - li er - e - bus et ben-e - dict - us Fruc-tus vent - ris tu - i

Basse      mu - li er - e - bus et ben-e - dict - us Fruc-tus vent - ris tu - i

R      { L }

18

ff      Je - sus      Sanc-ta Ma - ri - a      O - ra,      o - ra pro no - bis Sanc - f

ff      Je - sus      Sanc-ta Ma - ri - a      O - ra,      o - ra pro no - bis Sanc - f

ff      Je - sus      Sanc-ta Ma - ri - a      O - ra,      o - ra pro no - bis Sanc - f

ff      Je - sus      Sanc-ta Ma - ri - a      O - ra,      o - ra pro no - bis Sanc - f

ff      Je - sus      Sanc-ta Ma - ri - a      O - ra,      o - ra pro no - bis Sanc - f

24

Soprano      Alto      Ténor      Basse      R      L

- ta Ma - ri - a O - ra, o - ra pro no - bis Sanc - ta

- ta Ma - ri - a O - ra, o - ra pro no - bis Sanc - ta

- ta Ma - ri - a O - ra, o - ra pro no - bis Sanc - ta

- ta Ma - ri - a O - ra, o - ra pro no - bis Sanc - ta

- ta Ma - ri - a O - ra, o - ra pro no - bis Sanc - ta

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

29

Ma - ri - a O - ra, o - ra pro no - bis A - men

Ma - ri - a O - ra, o - ra pro no - bis A - men

Ma - ri - a O - ra, o - ra pro no - bis A - men

Ma - ri - a O - ra, o - ra pro no - bis A - men

Ma - ri - a O - ra, o - ra pro no - bis A - men

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*